

Menú

- [Artículos](#)
- [Audiciones](#)
- [Música](#)
- [Pruebas](#)
- [HUM](#)
- [Reuniones](#)

- [Últimas Noticias](#)
- [Temas](#)
- [Análisis](#)
- [FAQS](#)
- [Enlaces](#)

- [Top 10](#)
- [Buscar](#)
- [Recomiéndanos](#)

En Línea

Actualmente hay 9 invitados y 0 usuarios registrados en línea.

Puedes [loguearte](#) o [crear una cuenta nueva](#) [aquí](#).

Artículos

Entrevista a Ernest Ruiz

Por Fernando Cabedo Bosquet, 10-dic-04

(ER) Prefiero que los aficionados piensen que tengo la respuesta preparada a que me digan que recomiendo esto o aquello. Prefiero darles opiniones generales para que ellos busquen más información y de esta manera aprendan más. Si no, yo actuaría como un filtro y no dejaría que estos aficionados pudieran ver todo lo que hay en el mercado con verdadera amplitud de miras. Creo que, efectivamente, lo fácil es un dámelo todo hecho y listos pero a la larga eso trae descontento y yo no quiero tener nada que ver con eso.

Volviendo a la percepción subjetiva de la realidad sonora, una opinión, ésta, que adquiere firmeza después de leer las palabras de Diana Deutsch¹, Catedrática de Psicología de la Universidad de California, San Diego, que ha desarrollado un ensayo en el que se plantea y analiza la paradoja de Tritón demostrando como esta paradoja confirma la diferente percepción musical y su relación con los sonidos a los que se ha estado expuesto en la niñez, de tal forma que la gama de tonos del habla de una persona está relacionada estadísticamente con la manera en que se percibe la paradoja de Tritón de una forma muy pronunciada. A través de esta paradoja, se ha comprobado como al someter a personas de diferentes países a la escucha de determinados modelos sonoros y preguntarles si éstos suben o bajan, las respuestas de un estadounidense, por ejemplo, eran contrarias al de un residente en el Sur de Inglaterra. Con esta paradoja parece que encontramos sentido a los marchamos de sonido inglés o sonido americano.

Para Diana Deutsch existen diferentes percepciones musicales en función, primero, de la zona geográfica a la que pertenezcan las personas debido no sólo a la temprana exposición a la música sino también por los modelos tonales del habla que ha escuchado desde su niñez y asimilándose como propios, de tal forma que ocurre una conexión muy importante entre el flujo melódico del habla que se percibe (que se corresponde con la gama de tonos empleada en el habla) y el tipo de música que realmente gusta y que explica, por ejemplo, las diferencias entre la música occidental, métrica y racional, con el resto de músicas donde la melodía y la improvisación son más relevantes.

Y en segundo lugar, el echo que las neuronas que se encargan de procesar la música sean diferentes a las que localizan de dónde proviene unido a la distinta representación del habla en el cerebro de los diestros (izquierda mayoritariamente) respecto a los zurdos (la ubicación puede variar) se cristaliza en que no todo el mundo tiene una percepción musical idéntica cuando las notas tienen un espaciado diferente. Según Diana Deutsch, un persona no oye los dos canales que están sonando en los dos altavoces, sino que reorganiza perceptualmente los sonidos pareciéndole que los agudos vienen de un canal y los graves del otro. Lo más extraño es que los diestros tienden a oír los agudos en la derecha y los graves en la izquierda sin importar su ubicación respecto a los altavoces y, en cambio, los zurdos no los escuchan de esa forma; por tanto existen diferencias en la percepción de la música, al menos donde actúa el espacio, y que se correlaciona estadísticamente con la dexteridad.

(ER) Dios!!

... Jesucristo, La Virgen y El Espíritu Santo.

Pues sí, cuando vi la entrevista que Eduard Punset le hizo a Diana Deutsch en el programa Redes me quedé un poco traspuesto. También influyó la hora de emisión, pero hasta que no encontré la transcripción y pude leerla varias veces no acabé de entender completamente sus palabras. En ella Diana sometió a Punset al test de los sonidos y el pobre no acertó ni uno, mejor dicho, escuchó todo lo contrario que Diana (yo coincidí en algunos con ella y no me crié en el Sur de Inglaterra, curioso ¿no?). Dejando de lado la posible guasa entre diestros y zurdos, es evidente que su estudio ejemplifica claramente la existencia de múltiples percepciones sonoras lo cual me sirve para desmitificar la existencia de una realidad musical universal.

(ER) Tantos oídos, tantas percepciones. Quizás en algunos casos se puede llegar a coincidir, pero con oídos entrenados. Pongo como ejemplo las audiciones con descerebrados como nosotros y a veces (fíjate, a veces!) se coincide. Supongo que el entrenamiento es posible para que con experiencia se puedan ver cosas similares... pero sí ... al final continuará habiendo muchos oídos y percepciones diferentes.

Sí, a veces se coincide. Pero la sugestión que puede ejercer las opiniones del resto de los presentes juega malas pasada. También hay que tener en cuenta el carácter de cada uno: querer pertenecer a un grupo conlleva según los casos a claudicar sobre determinados pareceres o dejarse llevar por la corriente del grupo. Por cierto, ¿has probado por curiosidad por donde te suenan los agudos y los graves?

(ER) Si retómanos el tema de que lo que debemos hacer es tener el máximo de información y aprender tanto como podamos, como decíamos al hablar de configurar o recomendar equipos yo creo que la sugestión del grupo debería ser menos pues cada cual tiene entonces unos parámetros definidos de forma clara y sabe a que atenerse. Es sencillamente tener opinión propia. ¿Que cuesta tiempo y esfuerzo? Pues claro, pero que le vamos a hacer. No he probado el ultimo punto, pero en cuanto pueda me pongo.

Un claro ejemplo de cómo se plasma esta teoría sobre la percepción sonora de diestros y zurdos es en la ubicación de los instrumentos de una orquesta colocándose aquellos con un registro más agudo a la derecha y los más graves a la izquierda: los primeros violines están a la derecha de los segundos que están a la derecha de los terceros; la trompeta a la derecha del trombón y éste a la derecha de la tuba; etc. permitiendo que entre los músicos puedan escucharse mejor y lograr una mejor interpretación. Sin embargo, esta colocación de izquierda a derecha de los instrumentos es la inversa desde el punto de vista de los espectadores siendo, por consiguiente, la peor para su percepción sonora. ¿Entonces el concepto que un oyente pueda tener de la realidad sonora basado en audiciones en directo puede estar adulterado ya que no se corresponde al modelo natural de percepción del sonido: agudos en la derecha y graves a la izquierda (por regla general y teniendo en cuenta que los zurdos son una minoría)?

En conclusión tenemos que la percepción musical de las personas depende de su zona geográfica en la cual estuvieron en contacto desde su niñez a un tipo o patrón musical determinado y a una gama tonal del habla específica, y de si son diestros o zurdos. Pues si a todo esto añadimos que ciertamente no todos percibimos el sonido de la misma manera ya que está demostrado que existen personas capaces o no de

percibir unas determinadas frecuencias o que pueden tener leves deficiencias auditivas, y que, quizás derivado de esto, existan personas con predilección por un instrumento o vocalista en concretos y que, al mismo tiempo, sientan cierta animadversión sobre determinado instrumento o registros vocal, es evidente que establecer en qué consiste la realidad sonora como termino absoluto y general y cómo entenderla y alcanzarla se complica.

(ER) Vaya, ¡el determinismo geográfico en la música! Yo soy geógrafo y muchas veces hablamos del concepto determinismo geográfico para indicar comportamientos o pautas sociales que vienen marcadas por la localización geográfica del individuo (donde ha nacido, que elementos y factores se dan en ese lugar, etc). El ejemplo más claro es entre países del norte y del sur cuando se dice que por ejemplo la gente esta más en la calle en el sur debido a factores climáticos.

Pues ahora ya tienes un ejemplo más para comentarlo a tus alumnos. La música no puede considerarse como un lenguaje universal porque siempre ha tenido un carácter autóctono fijado a la gentes que la han interpretado con sus ritmos y tonos vitales e impregnándola de sus vivencias y sentimientos y convirtiéndola en expresión de su ser. Este proceso de identificación y de creación musical si es universal. La existencia de multitud de músicas denota sin duda la presencia de múltiples percepciones musicales. ¿Qué piensas sobre la afirmación de Diana Deutsch que los oyentes de un concierto está colocados de la peor forma en términos de percepción sonora? Claro, siempre que estés de acuerdo en esta afirmación. Si el subconsciente no me juega una mala pasada, creo que alguna vez he leído que hay aficionados que se colocan de espaldas a las cajas porque de esta forma el sonido mejora, en este caso concreto, es más adecuado decir que su percepción sonora es mejor. No sé, igual me lo he inventado... pero se leen y se ven tantas rarezas en esta afición que todo puede ser.

(ER) Pues como no tengo toda la información no se que decirte. Lo ignoro por completo.

El directo

¿Qué condiciones debe cumplir una audición en directo para ser considerada panacea del realismo sonoro? Porque en más de una ocasión nos ha ocurrido que al asistir a un concierto lo que menos nos ha impactado es la calidad del sonido. Incluso, algunos aficionados, al realizar comparaciones, acaban por concluir que su equipo suena mucho mejor. Seguramente es debido a la pésima acústica del recinto escogido para el concierto; pero también habrán aficionados demasiado acostumbrados al sonido de su equipo de tal forma que todo lo demás le suena muy distinto llegando a afirmar que es peor.

(ER) Es cierto que en algunas ocasiones algunos directos suenan mal (o al menos lo parece). Cuando menos pueden sonar desagradables a ciertos oídos entrenados. Pero también es cierto como se indicaba en el primer párrafo sobre percepción musical que ésta percepción es muy diversa y que en ella convergen muchos factores.

También puede deberse a que muchos aficionados les faltan las tablas del directo y estén demasiado acostumbrados al sonido de su equipo. De todas formas, dependiendo de la ubicación en la sala de conciertos, de su acústica, de si son o no amplificadas los instrumentos y de otros factores, es comprensible que a veces la reproducción supera al original no porque la primera sea mejor sino simplemente porque el original ha sido desvirtuado.

(ER) Por lo tanto.... No hay dos audiciones iguales. Ni tan sólo con el mismo equipo, sala, CD porque el factor final, el oyente, varia sus características día a día (estado de animo, predisposición a la audición, condicionantes físicos...)

En efecto, pero hay aficionados que con sólo cinco minutos de audición les basta para descalificar un equipo o un componente y tomarse esta aseveración como cierta. No se plantean si se ha sometido al oportuno rodaje de los elementos, si las electrónicas están en fase, si se ha estudiado correctamente la sinergia, si se han seleccionado los cables más adecuados, si han estado funcionando previamente a la audición, la ubicación de los altavoces, tanto en la separación entre ellos y como respecto a las paredes, la determinación del punto de escucha más adecuado... Es cierto que tratándose de centros especializados se supone que todo esto ya se ha tenido en cuenta, pero seguro que en muchas ocasiones el cliente no les da oportunidad alguna para plantear una audición en condiciones: Buenas tardes, quiero probar este lector, este ampli y estas cajas. Y tiene que ser ya y sin admitir sugerencias sobre otra combinación. Si afirmamos que el sonido obtenido en directo depende de la acústica de la sala o auditorio, ¿a salas diferentes resultados distintos? ¿Se podría afirmar que un mismo instrumento interpretado en auditorios dispares puede sonar de diferente manera? ¿Es posible, por ejemplo, que un piano Steinway tenga una personalidad sonora distinta a la de un Yamaha?

Ir a página: < 1 2 3 4 5 >

[Print this](#) | [Send this](#) | Hits: 3554 |