



CYBERSCIENCES

La science et la technologie pour tous

Nouvelles

Accueil

Magazine

Nouvelles

Questions

Dossiers

Plan

Recherche

Explorez ce site!

L'oreille absolue : plus facile pour les Chinois

Quoique d'origine mystérieuse, l'oreille absolue est plus répandue en Chine et en Asie que chez les musiciens américains ou européens.

Etats-Unis

09/11/2004 - L'oreille absolue est très rare chez les Européens ou les Américains. Cette capacité d'identifier une seule note de musique sans aucune autre note de référence est le privilège de moins d'une personne sur 10 000. Par contre les Chinois ou les Vietnamiens, qui contrairement aux Occidentaux parlent déjà une langue « tonale », ont neuf fois plus de chances d'avoir l'oreille absolue, selon Diana Deutsch, professeur de psychologie à l'université de Californie, aux États-Unis.

Cette chercheuse, réputée pour ses travaux sur la perception musicale, a mené une étude sur deux groupes d'étudiants en musique : 88 étudiants en 1ère année du Conservatoire central de musique de Pékin, en Chine, qui parlent uniquement le mandarin, et 115 étudiants de la Eastman School of Music de Rochester, aux États-Unis, de langue anglaise. Les musiciens ont nommé des notes choisies parmi les 36 notes du piano comprises entre les 3 octaves à partir du do situé sous le do moyen (au milieu du clavier du piano). Plus d'un octave (8 tons) séparait les notes testées afin que les étudiants ne puissent pas se référer à des notes voisines, ce qui est plus facile.

Non seulement les Chinois ont davantage l'oreille absolue mais de plus, la différence s'accroît selon l'âge auquel les musiciens ont commencé à jouer. Soixante quinze pour cent des étudiants chinois ayant commencé la musique à 4 ou 5 ans ont l'oreille absolue à un demi-ton près, contre 14 % des Américains. Pire, plus aucun Américain ayant débuté à neuf ans ne possède cette capacité, alors que plus de 40 % des Chinois la conserve. Quoique son origine soit encore mystérieuse, il est donc possible d'acquérir l'oreille absolue à l'âge où l'enfant apprend à parler, soutient la chercheuse. Mais la langue maternelle influence cet apprentissage. En

[Liste des nouvelles](#)

★ [Palmarès](#) ★



Envoyer à un ami



Imprimer cet article

REFERENCES

[148th meeting Acoustical Society of America](#)

mandarin par exemple, les mots ont un sens différent d'après la tonalité dans laquelle est prononcée la voyelle. Le son « ma » peut signifier « maman » ou « cheval » selon la hauteur du son. Ceci fait développer chez les adeptes de ces langues une habileté qui se transfère ensuite à la musique. Cette étude sera présentée lors du congrès de la Société d'acoustique américaine, du 15 au 19 novembre à San Diego, aux États-Unis.

Catégorie(s) de cet article : [Etre humain](#)

[Isabelle Masingue](#)

Dernière modification : 09/11/2004



**Vous avez une opinion sur le sujet de cet article ?
Partagez-la dans notre [forum de discussion](#) !**



[Liste des nouvelles](#)
★ [Palmarès](#) ★

Explorez ce site! <input type="text"/>		<p>Ne manquez aucune nouvelle scientifique! Entrez votre adresse et recevez gratuitement le Bulletin CyberSciences!</p> <input type="text"/> <input type="button" value="Abonnez-moi!"/> <p>Ex. usager@exemple.com</p>
Accueil	Recherche	
Ecrivez-nous!	Publicité	
Forum	© Québec Science	