

• Rechercher pour :

[Reste à l'écoute, je te dirai qui tu es !](#)

17 avril 2009

On connaissait déjà le procédé d'identification d'une personne par son œil et plus exactement son iris.

Le principe a été proposé en 1936 par un ophtalmologue, Franck Burch. Mais cela restait toutefois du domaine de la science fiction.. On pense notamment à *Jamais plus jamais*, le James Bond des années 80, qui mettait en scène cette technique brevetée en 1987 par 2 ophtalmologues.

Grâce à l'invention d'algorithmes appropriés (1994), ce système est désormais très fiable.

Après une authentification "à l'oeil" si j'ose dire, un nouveau [procédé d'identification à l'oreille](#) vient de voir le jour.

En gros, le principe repose sur le bruit produit par nos oreilles (les émissions otoacoustiques), qui est propre à chaque individu. Bien sûr, il ne s'agit pas du bruit produit par le lobe de nos oreilles ! Non, nous n'allons pas être obligés de jouer des castagnettes avec nos "esgourdes" !

Les émissions otoacoustiques sont générées par les "*cellules ciliées externes dotées d'une mobilité spontanée, qui émettent une propagation vers l'oreille moyenne puis vers le conduit auditif externe, où elles peuvent être enregistrées grâce à un microphone super sensitif.*"

Plus moyen de laisser traîner les oreilles en toute tranquillité ! Qui a dit que tendre l'oreille c'était déjà s'entendre !?

Ponsky

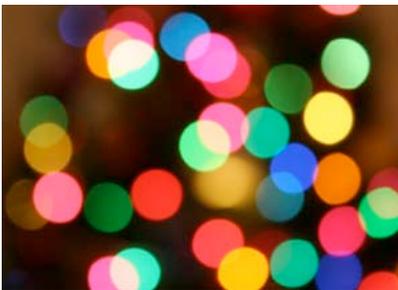
Publié dans [Divers](#) | [Aucun commentaire »](#)

[De la pure en data !](#)

16 mars 2009

Mecano Cybernétique .. et synesthésies

Pure Data est un logiciel de programmation graphique pour la création musicale et multimédia en temps réel. Il permet également de gérer des signaux entrants dans l'ordinateur (signaux de capteurs ou événement réseau par exemple) et de gérer des signaux sortants (par des protocoles de réseau ou protocoles électroniques pour le pilotage de matériels divers). (Source wikipédia)



Autrement dit, ce logiciel libre est un espèce de mécano cybernétique qui permet de transformer n'importe quoi (images fixes ou animées, sons, données diverses)... en ce qu'on veut. :-)

J'aime beaucoup l'aspect spartiate du truc : des petites boîtes carrées à connecter entre elles sur un fond blanc. Nul enjolivement. C'est beau je trouve !



Stereofon Eko ;-)

Mais avant, j'aimerais commencer par une chanson que Chet Baker interprétait : I'm old fashioned.
Voici les paroles :

*"I'm old fashioned / I love the moonlight
I love the old fashioned things*

The sound of rain / Upon a window pane / The starry song that April sings

*I know I'm old fashioned / But I don't mind it
That's how I want to be / As long as you agree
To stay old fashioned with me"*

Moi aussi je suis assez vieux jeu, je le reconnais !

When Old is Gold

Ci-dessous, voici une chambre d'écho Semprini gracieusement offert par les Etablissements Cambon, grâce au concours de Mister Henri Pouget. La *bête* n'est pas encore en état de marche ; visiblement il manque une pièce sur le plateau intérieur. Mais dès que j'ai 3 ronds devant moi, je m'occuperai de la retaper.



Ponski's Semprini

Ah, elle a de la gueule c'est vrai ! Quel dénuement à l'intérieur ! Quel nu intérieur ! Marcia... Stop... No superflu.



Nux Interior

La rumeur dit qu'à l'époque de son come-back, *Monsieur 100 000 Volts* himself, aurait exigé cet effet sur sa voix. Un peu à la manière des Ramones qui ont obligé (permis à) la firme Mosrite de reprendre du service. Autre temps, autres codes, autre moeurs.



Alien's connexion

J'ai trouvé quelques éléments de connectique par hasard aux Puces de Genève au fond d'un carton...

J'en profite pour mettre quelques clichés "d'olderies" diverses :

Un ampli Dynachord au design désuet ... Et au poids hallucinant ! ça pèse au moins 40 kilos cette affaire ! Du lourd je l'assure !



Dynachor's dream

Un peu moins costaud voici un vu mètre d'ampli Bouyer que je trouve trognon. héhéhé



A piece of Bouyer

Toujours dans la gamme Bouyer voici quelques micros qui, couplés à des micros plus actuels, peuvent donner une *couleur* intéressante.



Micro Bouyer



Nothing but an another old mic

Avant de vous quitter, je vous souhaite, à mon tour, tous mes meilleurs vœux... And Pappy good ear !

Je vous laisse en compagnie de Coltrane :

*I know I'm old fashioned / But I don't mind it
That's how I want to be...*

Ponsky

Tags: [Chet Baker](#), [Echo](#), [Mosrite](#), [Ramones](#), [Semprini](#)

Publié dans [Matériel](#) | [1 commentaire](#) »

[Happy New Year !!!](#)

1 janvier 2009

Et oui, inéluctablement le temps passe... Mais ça ne nous empêche pas de faire la fête :p

Réjouissons-nous plutôt de voir fleurir une année pleine de nouveautés personnelles, familiales et surtout musicales !!!

Et pour bien commencer cette année 2009, pourquoi ne pas faire un petit retour en arrière avec une

émulation du fameux écho à bande de Charlie Watkins : le bien nommé **Copicat** !



Emulation écho à bande Watkins Copicat

La version hardware étant assez rare de nos jours, on se contentera bien de l'émulation qui est excellente et se télécharge à cette adresse : <http://www.genuinesoundware.com/?a=showproduct&b=36>

Sur ce je vous souhaite une très très bonne année... année... année... année... ;)

Hekojin

Tags: [Echo à bande](#), [Nouvelle année](#)
Publié dans [VST/VSTi](#) | [3 commentaires »](#)

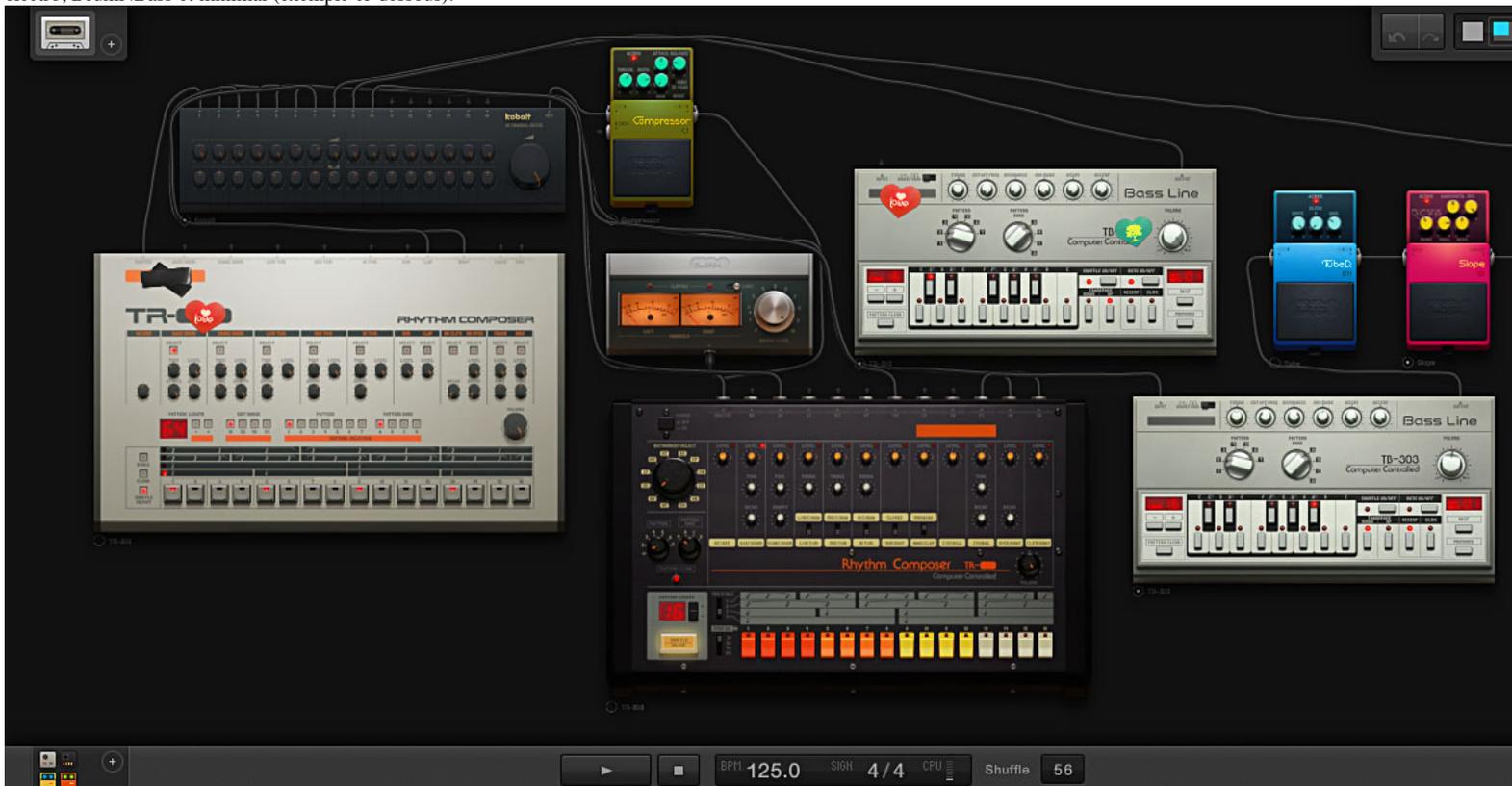
[Hobnoxidable](#)

14 décembre 2008

C'est un Hekojin totalement bluffé qui vous propose cette news !

Je suis tombé par hasard sur le site de [Hobnox](#), un environnement musical modulaire à base de TR (808, 909) et autres TB 303 (fameuses machines vintage de chez Roland) et de pédales d'effets de types effets guitare.

L'environnement propose de créer son propre set-up ou alors de choisir parmi 3 orientations préétablies : électro, DrumNBass et minimal (exemple ci-dessous).



Le plus intéressant reste de se faire son propre set-up. A cette occasion, de nombreux modules peuvent être

insérés dans l'espace de travail (tout en Flash... un régal) par un simple drag and drop. Pour un aperçu des modules dispos voir ci-dessous.



En dehors des qualités sonores, on voit que beaucoup de soin a été apporté à la réalisation graphique de cette application (voir TR-808 ci-dessous). C'est une vraie réussite et un vrai plaisir à utiliser !!!



Cerise sur le gâteau, on peut enregistrer ses compos sur 5 minutes maximum. On doit pouvoir les récupérer mais je ne suis pas allé aussi loin car il faut un compte Hobnox que je n'ai pas encore créé... j'ai même pas regardé si c'est payant ou pas :)

Have fun et bon dimanche :D

Hekojin

Just an illusion

10 décembre 2008

Une coquetterie dans l'oeil

Oui... Nos yeux nous jouent des tours : ça on le sait !

Entre ce qu'on voit et ce qu'on croit voir, il y a un parfois un fossé.

Illusions d'optiques, images subliminales, trompe-l'oeils... le site [d'ophtasurf](#) propose une galerie de tests et d'exemples, propres à donner la berlue à un presbyte ! :-)

On trouve des [tests](#) amusants qui nous apprennent que le « creaveu hmauin ne lit pas chuaqe ltetre elle-mmée, mias le mot cmome un tuot. »...

... Ainsi qu'un petit chapitre sur les [images subliminales](#), très enrichissant !

Enfin, voici un exercice difficile : l'effet Stroop. Essayez donc de lire à haute voix et très rapidement la couleur des mots suivants :

Bleu	Rouge	Vert	Jaune	Rouge
Jaune	Vert	Bleu	Jaune	Rouge
Rouge	Bleu	Jaune	Rouge	Vert
Bleu	Jaune	Rouge	Vert	Vert
Rouge	Bleu	Vert	Jaune	Jaune
Vert	Vert	Bleu	Bleu	Rouge
Jaune	Vert	Rouge	Jaune	Jaune
Bleu	Jaune	Bleu	Rouge	Vert
Rouge	Vert	Rouge	Bleu	Bleu
Vert	Bleu	Jaune	Rouge	Bleu

De quoi manger son chapeau avant la fin, hein ?!

“A l'illusson”

Mais le saviez vous ? Le chapitre des illusions et autres mirages, ne s'applique pas qu'au domaine visuel. Nos oreilles nous mènent en bateau, elles aussi ! En voiture Simone ! Allez ... C'est parti mon kiki !

La référence en matière d'illusion auditive est le Dr Diana Deutsch.

Oh, please, Diana !

But who's Diana ? [Diana Deutsch](#) est professeur de psychologie à l'Université de Californie (San Diego). En conduisant des recherches sur la perception et la mémorisation des sons par le cerveau, elle a mis à jour un certain nombre [d'illusions et paradoxes sonores](#).

Parmi ces illusions, j'en ai retenu deux : l'illusion de l'octave et le paradoxe du triton.

Le Dr Deutsch a aussi travaillé sur les rapports entre musique, langage, mémoire. Ses travaux sur les langues tonales ([Tone Language Speakers Possess Absolute Pitch](#)) a été salué unanimement par la communauté scientifique internationale.

Son article, [From Speech to song](#) où elle étudie les propriétés musicales de la langue parlée, est lui aussi très instructif.

L'illusion de l'octave : d'oreille à oreille

Ecoutons ce motif musical en stéréo, au casque c'est encore mieux...

[Motif de l'illusion de l'octave](#)

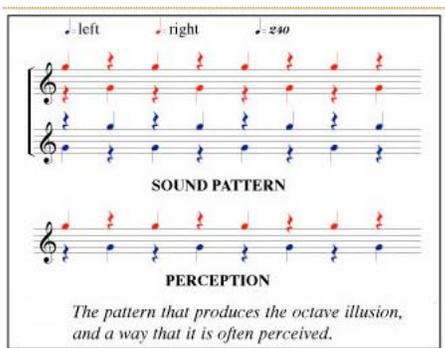
Personnellement, il me semble entendre les basses sur la gauche et les aigus à droite.

Maintenant, intervertissons les écouteurs du casque... L'impression est exactement la même : les basses à gauche, les aigus à droite pour ma part. Bigre ! Ah ben ça alors !

Que s'est il passé ?

Comme on le voit sur la partition ci-dessous, pendant les premières 250ms, un signal de 800hz est envoyé à l'oreille droite et un son de 400hz est envoyé à l'oreille gauche. Pendant les 250ms suivantes, c'est l'oreille gauche qui reçoit le signal de 800hz et la droite qui réceptionne celui de 400hz. Au motif suivant, on change à nouveau et ainsi de suite.





Donc quand l'oreille gauche reçoit le son le plus aigu, l'oreille droite entend le son le plus grave et vice versa.

Comme on le voit sur le schéma, ce qui est entendu diffère de ce qui est réellement joué. Dans de nombreux cas, le son le plus grave est clairement localisé par une oreille, et le son le plus aigu par l'autre oreille. Quand on intervertit les écouteurs, l'oreille qui entendait le son grave continue à percevoir les notes graves. C'est comme si notre mémoire avait réparti les tonalités graves et aiguës, à sa guise.

Diana Deutsch a constaté dans ses expériences que la perception de ce phénomène varie selon les individus ; en général, les gauchers et droitiers n'entendent pas pareils.

Mais il est difficile de donner une explication simple et définitive de cette illusion... Et je laisse à votre sagacité le soin de « creuser » dans la documentation ci dessous :

D. Deutsch – 1974 : [An auditory illusion](#)

D. Deutsch – 1987 : [Illusion for stereo headphone](#)

Voici un autre [exemple d'animation](#) à propos de l'illusion d'octave.

Le paradoxe du triton : à triton, triton et demi ! :-)

Ecoutez ces [paires de notes](#) séparées d'un demi-octave (intervalle appelé triton)...

Laquelle des 2 notes, à chaque fois, est la plus aiguë ? La quelle est la plus grave ?

Selon les individus, la perception du son le plus aigu et du son le plus grave change !

Finalement, ce n'est pas étonnant si cet intervalle a longtemps été nommé « *diabolus in musica* ».

L'intervalle de quarte augmentée (quinte diminuée) est un des plus « instables » qui soit. Il appelle (implore, dicte) une « résolution » ... C'est aussi une clé, un « joker » que les compositeurs de musique occidentale ont utilisé (et utilisent encore) pour faire des modulations (changer de tonalité) dans leurs œuvres.

Mais pour revenir à l'expérience de Diana Deutsch...

L'explication de ce paradoxe auditif est complexe ... Il semble que l'appréciation de la note la plus aiguë est fonction de la représentation mentale que nous nous faisons des demi-tons de la gamme chromatique. Cette représentation change selon les personnes.

Je vais essayer de rapporter ma version des faits ; ce que je pense avoir compris. C'est pas joué ! Que les spécialistes veuillent bien pardonner les imprécisions qu'ils relèveront dans mon propos.

L'hypothèse émise par le Dr Deutsch est que le paradoxe du triton est en relation avec le processus de voix parlée.

Contrairement à la majorité des langues du monde, le français n'est pas une langue à tons, c'est à dire qu'un changement de hauteur dans la prononciation d'une syllabe d'un mot n'influe pas sur le sens de ce mot. Les langues chinoises par exemple, ainsi que les langues thaï, birmane, vietnamienne, la plupart des langues africaines ainsi que le slovène, le slave font partie des langues tonales.

Ceci dit, même si notre langue n'est pas soumise à la tonalité, lorsque nous prononçons des mots, nous produisons... des notes de musique. Malgré nous.

Bon, ce n'est pas toujours de l'opéra ... Mais en tendant l'oreille, on peut déceler chez nos interlocuteurs le rythme (le flow) de leurs paroles et aussi une mélodie ! Ceci est plus facile à réaliser lorsque on écoute des étrangers converser : comme on ne comprend pas leur langage, on peut plus aisément se focaliser sur la musique de leur dire.

En allant plus loin, lorsque nous parlons, nous choisissons un registre (une octave) particulièr(e) ; selon qu'on est en colère, qu'on veut impressionner, séduire, etc.

Muni d'une machine appropriée, nous pourrions même nous rendre compte qu'en parlant, nous utilisons, chacun, une « grille tonale » qui nous est propre... A notre « corps défendant ».

Pour le Dr Deutsch, ce serait cette grille, cette empreinte tonale, différente chez chacun de nous, qui serait déterminante dans le cas du paradoxe du triton.

[Refaite le test à plusieurs !](#)

Selon nos « patterns d'écoute » respectifs, nous aurons des interprétations très différentes pour les mêmes tritons écoutés.

Pour une explication précise à propos du paradoxe du triton (en anglais) :

D. Deutsch – 1986 : [A musical paradox](#)

D. Deutsch – 1991 : [The tritone paradox: An influence of language on music perception](#)

D. Deutsch – 1997: [The tritone paradox: A link between music and speech](#)

Pour plus de détails (en français) : [Les illusions sonores](#)

Un peu dans le même esprit, mais transposé au domaine visuel... Regardez cette danseuse :



Dans quel sens tourne t-elle ?

Si vous la voyez tourner dans le sens des aiguilles d'une montre, c'est que vous faites plus appel à la partie droite de votre cerveau.

Si vous la voyez tourner dans l'autre sens, c'est que vous utilisez plus volontiers la partie gauche.

Il paraît qu'on peut s'amuser à la voir tourner dans les deux sens ! Et c'est vrai que l'autre jour j'y suis arrivé ! Parole ! Mais depuis, je ne la vois plus tourner que dans le sens des aiguilles d'une montre ! Et je tourne en bourrique ! Hum...

Mais revenons à nos moutons ... Et à nos illusions sonores.

Voici d'autres illusions auditives :

[L'effet Shepard](#) (Vous aurez besoin du plug in Java pour visualiser l'animation)

Voici une [nouvelle illustration](#) de l'échelle de Shepard.

Le compositeur français Jean-Claude Risset a créé une version de la gamme de Shepard, qu'il est nommée glissando de Shepard-Risset.

Ce pionnier de l'informatique musicale a également créé un effet qui produit un rythme dont le tempo semble indéfiniment accélérer ou décélérer.

Voici un [exemple de l'effet produit](#).

It's just an illusion !

Oui, le groupe Imagination avait raison !

It's just an illusion !

Oui, ce qu'on voit en réalité, ce n'est pas toujours tout à fait ce qu'on croit qu'on voit !

Hou Hou Hou Ha Ha ! Illusion ...

Surtout quand on voit ce qu'on voit, qu'on sait ce qu'on sait... et qu'on entend ce qu'on veut bien entendre.
Après ça... Allez savoir sur quel pied danser ! A quel dessin se vouer !
:-)

Merci et bonsoir chez vous, braves gens.
Ponsky

Tags: [illusions sonores](#)
Publié dans [Divers](#) | [6 commentaires »](#)

Microkorg XL suite

8 décembre 2008

Pour reprendre la précédente news, le site Synthtopia possède de plus amples informations concernant ce nouveau micro-synthé de la firme japonnaise :

<http://www.synthtopia.com/content/2008/12/03/korg-microkorg-xl/2/>

On ne connaît pas encore le tarif de ce bébé mais gageons qu'il restera dans la même tranche de prix que son grand frère.

Vivement la suite :D

Tags: [Matériel](#), [Synthés](#)
Publié dans [Matériel](#) | [Aucun commentaire »](#)

Microkorg XL

6 décembre 2008

Il semblerait que Korg surfe sur les bons résultats du MicroKorg pour préparer la sortie de son (petit?) frère : le MicroKorg XL.

Avec un look assez vintage (étonnant non ?), il semble posséder un son assez bon et proche de son prédécesseur. Malheureusement, il n'y a pour le moment pas d'infos disponibles même sur le site officiel de Korg.

Espérons que le MicroKorg nouvelle génération (le premier avait été présenté au NAMM Show de 2002) reprenne ce qui a fait le succès du MicroKorg avec quelques nouvelles fonctionnalités qui justifieraient sa dénomination : XL.

Alors, vraie nouveauté ou bluff mercantile ? Reste plus qu'à attendre des infos, spécifications etc...

Hekojin

Tags: [Matériel](#)
Publié dans [Matériel](#) | [Aucun commentaire »](#)

L'inconciliable proximité des mondes

14 novembre 2008

J'aime beaucoup l'ambiance de ces 2 instantanés d'Isabelle Baronce .

Des mondes, des univers s'y côtoient, se rencontrent ; des dialogues se jouent entre les éléments, un échange se noue, à chaque fois.



Méditerranées...

Ce bord de mer a quelque chose de paisible, de tangible et de doux :

quelque chose de chuchoté au crépuscule. Volubilité, insolubilité, mélange du sombre grain de sable où s'étale l'albâtre liquide. Écume intime des choses, épaisse ; empreintes de traces de pas...

Des souvenirs et des paroles aussi comme laissés là : murmurés, soulevés à peine, témoins invisibles d'un moment fugace, partagé.

Et les algues qui s'échouent mettent un chouya de yin dans le yang. Vague qui finit sa brisure dans une commissure. Creux. Mixités. Proximité de la terre et du ciel. Le vent en emportera autant.

Et des pieds ont imprégné le sable, la mer aura imprimé son aura ; on s'inscrit d'entrée dans ce crépuscule qui s'oblitére à vue d'œil ; on se souvient, on reconnaît, on regrette déjà.



L'herbe tendre

Les antennes végétales zonent l'horizon à la recherche d'intelligences, d'autres... Désespérément.

Impitoyablement.

SETI... Bip bop blip.

Dans le grand pré solitaire et ensoleillé, les épis coïncident.

On est si près qu'on pourrait les toucher. Presque... On est si près qu'on croirait les entendre. Bip bop.

SETI you ? Bip... SETI me ? Plop... SETI qui ? Glop.

Blonds comme les blés, grands jusqu'à kiffer le ciel, les épis s'excriment. A cœurs perdus, ils s'échinent à épinglez les touffes de nuages qui patrouillent quoiqu'il arrive, avec l'indifférence d'un troupeau de baleines.

Affalé dans l'herbe tendre, le visiteur écoute Chet Baker, un brin d'herbe entre les dents. Dolce vita. Quoi qu'il arrive, il éprouve l'intime, l'inconciliable proximité du ciel et de la terre.

Merci Iz.

Tags: [photo](#)

Publié dans [Divers](#) | [3 commentaires](#) »

Sweet Memories

12 novembre 2008

Hello,

Voici donc le fruit de notre première collaboration musicale. Un titre assez particulier pour Ponsky et moi-même mais pour des raisons différentes ;)

Vous le trouverez dans la rubrique [Musique](#).

N'hésitez pas à nous donner votre avis !!!

Hekojin

Tags: [Musique](#), [Son](#)

Publié dans [Nos créations](#) | [Aucun commentaire](#) »

[« Articles plus anciens](#)

• Archives

- [avril 2009](#)
- [mars 2009](#)
- [janvier 2009](#)
- [décembre 2008](#)
- [novembre 2008](#)
- [octobre 2008](#)

• Catégories

- [Divers](#) (5)
- [Matériel](#) (7)
- [Musique](#) (4)
- [Nos créations](#) (1)
- [Technique](#) (2)
- [VST/VSTi](#) (1)

• Bonnes adresses

- [Audiofanzine](#)
- [Bluesynths](#)
- [Deezer](#)
- [Gersic](#)
- [JJ OS](#)
- [KVR Audio](#)
- [MPC Forums](#)
- [Reaper](#)
- [Samplestation](#)
- [Sound On Sound](#)
- [Soundsnap](#)
- [The Free Sound Project](#)
- [The Human Beatbox](#)
- [Turn Me Up!](#)
- [Tweakheadz](#)
- [Vintage Synth Explorer](#)

• Tags

[pure data](#) [Synthés](#) [DAW](#) [photo](#) [Ramones](#) [Vimeo](#) [Structures Sonores](#) [multivocalisme](#) [Echo](#) [Hobnox](#) [Musique](#) [miroir à renversement temporel](#)
[Mosrite](#) [Technique](#) [hétérodyne](#) [Sampling](#) [Hang Drum](#) [Beat Machine](#) [beatboxe](#) [illusions sonores](#) [Matériel](#) [Synth](#) [Echo à bande](#) [Basset](#)
[Semprini](#) [Percussions](#) [acoustique](#) [Suisse](#) [BAR](#) [Chet Baker](#) [Linn Drum II](#) [Son](#) [Monome](#) [Finger Ninja](#) [Sony](#) [Nouvelle année](#)

Abonnement RSS :

[Flux RSS](#)

- [Firefox](#)
- [Opera](#)
- [IE7](#)
- [Safari](#)

(C) Copyright 2008-2009. Tous droits réservés Ponski et Hekojin. Design : [Hekojin](#). Propulsé par [WordPress](#)